

Estrena a la temporada d'òpera



La mezzosoprano catalana Laura Vila interpreta la italiana Isabella

Laura Vila: «El virtuosisme de Rossini és un repte»

» Gràcies a la seva veu «d'un color bellíssim amb una coloratura brillant i suggestiva», que aquí vam descobrir amb el *Così fan tutte* de l'Escola d'Òpera de Sabadell, Laura Vila ha merescut papers com l'Amneris d'*Aida*, la Fena de *Nabucco* o la Flora de *La traviata*, sense oblidar la gran creació que ha fet més recentment de l'Adalgisa de *Norma*.

Ara debuta amb Rossini i en el paper d'Isabella, que li representa «bastanta responsabilitat», reconeixia ahir a D.S. en una entrevista telefònica. I és que el seu llarg i intens personatge, ple de floritures, inclou tres àries, dos duets, tercets, fragments amb cor... «És un repte. No és fàcil perquè té molt virtuosisme, s'ha d'estar atent a les coloratures», assenyala, però els intèrprets

tenen a favor seu que *L'italiana in Algeri* és «una òpera molt divertida» on asseguren que el públic quedarà contagiats pel «bon rotlló que tenim tots els cantants a escena».

De fet, Laura Vila opina que

DS

La mezzo debuta en el paper després de triomfar amb l'Adalgisa de *Norma*

aquest títol «és molt assequible pel públic», en el sentit que, tot i no ser entre els més coneguts, és ideal per «aquell que vulgui descobrir l'òpera: li agradarà molt». Per això, afegeix, és «una llàstima» que només es facin sis funcions al

cicle Òpera a Catalunya. Ja se sap: els teatres aposten per títols més segurs.

La mezzosoprano catalana, que va debutat a Liceu amb *Cendrillon* i ha cantat papers a *Rigoletto*, *La fille du régiment* o el *Réquiem* de Verdi, entre d'altres, interpreta a *L'italiana in Algeri* tota una dona de caràcter.

«És una manaire, ho domina tot i aconseguir el que li convé utilitzant les seves armes de dona», explica Vila. En aquest sentit de dona emancipada, i que «porta els pantalons» en contrast amb un tenor «més aviat pàmfil, a l'inrevés del que seria normal a l'època», fan d'aquest Rossini una òpera que es podria dir «feminista».

«Rossini va saber captar molt bé aquesta intel·ligència i astúcia», conclou la cantant ■

nord-africà, amb les seves aro-ma de *Les Mil i Una Nits* força atemporal, tot i que podria ubicar-se als anys setanta.

Dins el Cicle Òpera a Catalunya, que patrocinen la Generalitat, la Fundació Banc Sabadell i el Ministeri de Cultura-INAEM amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sabadell, aquesta producció de l'AAOS és veurà a menys teatres del que és habitual: el 24 de fe-

brer al Fortuny de Reus, el 4 de març al Kursaal de Manresa i el 6 de març al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès.

Mirna Lacambra, presidenta dels Amics de l'Òpera, agraeix als teatres i patrocinadors els «grans esforços» per mantenir la qualitat de la programació «malgrat totes les dificultats econòmiques», en especial al Banc Sabadell, que «hi va creure des del principi» ■

DIVACAR, S.L.

Ronda Ponent, 125. 08206 Sabadell | Tel.: 937 274 801
Ctra. de Barcelona nº 234-244. 08291 Ripollet | Tel.: 935 947 066

APROVECHA EL PLAN PIVE



Consumo: 4,1-7,4 l/100km. Emisiones de CO₂: 108-189 g/km.
*Consultar manual de garantía Kia.



The Power to Surprise